ANTONI GAUDI

Templo Expiatorio
de la
Sagrada Familia

(en construcción desde 1882 y consagrado como
Basílica menor por el
Papa Benedicto XVI el 7 de Noviembre de 2010)

Barcelona, España

A la edad de 31 años Gaudí se hizo cargo de la obra de este Templo, tras la dimisión del arquitecto inicial Francisco de Paula Villar, cuando ya se había construído una parte de la cripta subterránea.

Gaudí cambió radicalmente el primer proyecto sustituyéndolo por uno propio, mucho más ambicioso, original y atrevido que el inicial.

La fachada de la Natividad es la parte de la obra que Gaudí deseaba dejar terminada como muestra y ejemplo para sus continuadores, ya que él, muy a su pesar, tuvo que aceptar que era imposible llegar a realizar una obra de esta envergadura en el corto período de su vida.

El proyecto consta de 18 torres. Las doce más bajas, entre las que se encuentran las ya construídas, corresponden a las tres fachadas, y están dedicadas a los Apóstoles. Cuatro, de superior altura, a los Evangelistas. Sobre el ábside, una de mayor diámetro, a la Virgen María y la más alta, que remata todo el templo, estará dedicada a Jesucristo.

Si lo construido hasta el momento produce admiración y congrega millones de visitantes de todo el mundo, la obra, una vez concluida, será uno de los más impresionantes monumentos creados por el hombre.
Las más recientes previsiones calculan que se podría llegar a finalizar dentro de unos treinta años, esto es, antes de que se celebre el segundo centenario del nacimiento del genial arquitecto.

‹Cuando esté terminada

Aunque en algunos momentos las formas de la Sagrada Familia puedan recordar el estilo gótico, nada más lejos de la realidad en su esencia. Los pilares o columnas están inclinados, precisamente para contrarrestar un pequeño desplazamiento lateral.

La desbordante riqueza de figuras y elementos decorativos de la fachada de la Natividad, se torna más sobria en la parte interna.

Las dos fachadas existentes, de la Natividad y la Pasión, han podido ser edificadas como si fueran construidas independientes del resto del Templo. La Catedral de Colonia, muy admirada por Gaudí, le sirvió en algunos momentos como fuente de inspiración para algunos detalles de este proyecto, tras adaptarlos a su particular manera de concebir la arquitectura.

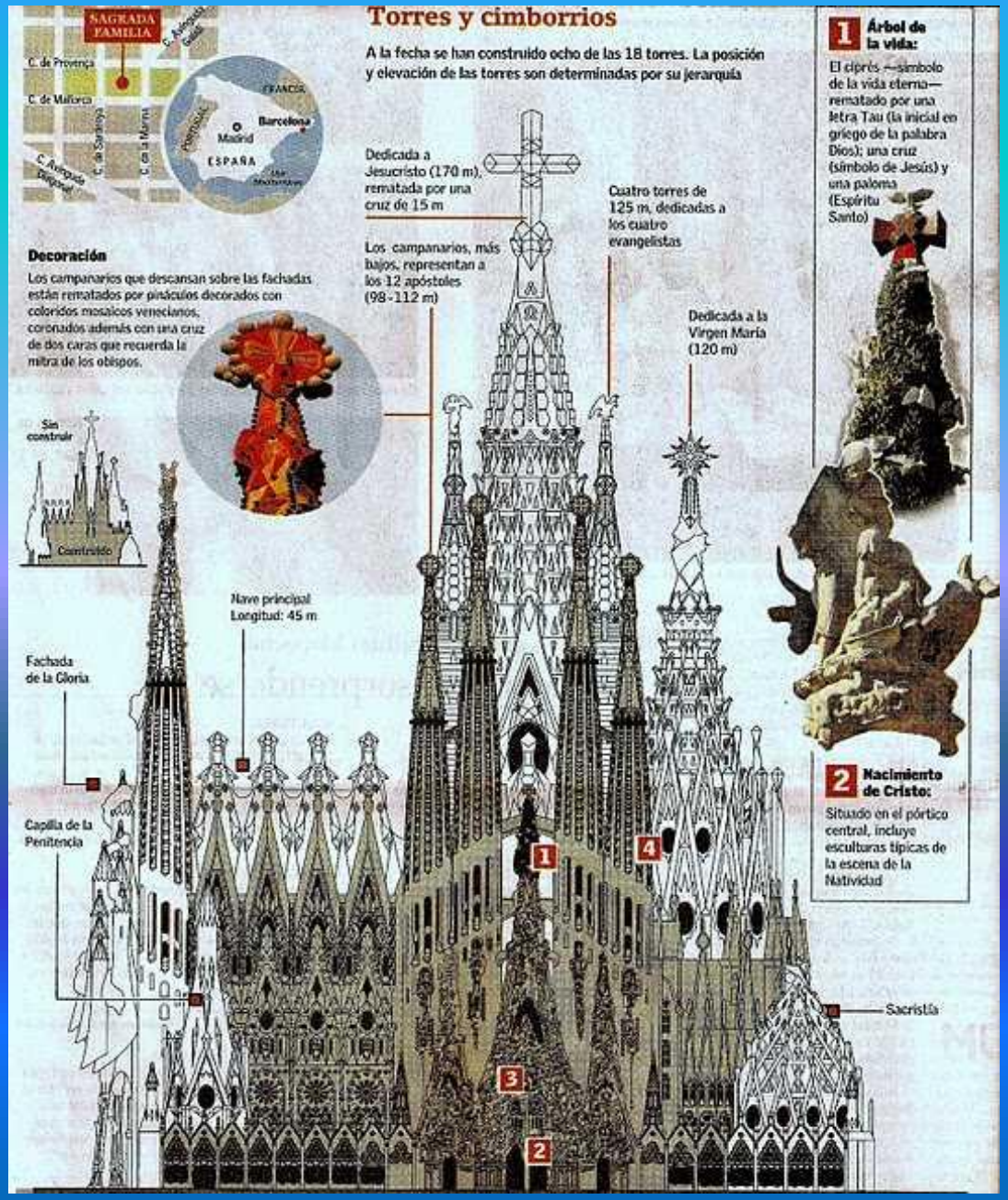
Las controvertidas esculturas son del artista Josep M. Subirats que, según la opinión de algunos críticos, pertenecen a un estilo contemporáneo que no encaja con las que fueron aprobadas y colocadas durante la vida de Gaudí en la fachada de la Natividad.

La fachada de la Gloria será la más grande y monumental; es la fachada principal, la que da acceso a la nave central. Dedicada a la Gloria celestial de Jesús, representa el camino ascensional a Dios: la Muerte, el Juicio Final y la Gloria. Gaudí esbozó tan sólo las líneas generales de esta fachada.

Para acceder al Pórtico de la Gloria habrá una gran escalinata con una terraza donde se situará el Monumento al Fuego y al Agua, con un gran tedero con representación de la columna de fuego que guió al pueblo elegido, y un surtidor de agua, con un chorro de 20 metros de altura que se dividirá en cuatro cascadas, simbolizando los ríos del paraíso terrenal y las fuentes de agua viva del Apocalipsis.[50]

En un soportal de la fachada principal figurarán representaciones de diversos oficios. El pórtico tendrá siete grandes columnas dedicadas a los siete dones del Espíritu Santo; en sus bases aparecerán los siete pecados capitales, y en los capiteles las siete virtudes.

- Dones: Piedad, Fortaleza, Inteligencia, Sabiduría, Consejo, Ciencia, Temor de Dios.
- Pecados: Avaricia, Pereza, Ira, Envidia, Gula, Soberbia, Lujuria.
- Virtudes: Generosidad, Diligencia, Paciencia, Caridad, Templanza, Humildad, Castidad.


SAGRADA FAMILIA
C. de Provença
C. de Mallorca
C. de Sardenya
C. de la Marina
C. Aragó
C. Avinguda Gaudí
FRANCIA
Barcelona
Madrid
ESPAÑA
Torres y cimborrios
A la fecha se han construido ocho de las 18 torres. La posición y elevación de las torres son determinadas por su jerarquía
Dedicada a Jesucristo (170 m), rematada por una cruz de 15 m
Los campanarios, más bajos, representan a los 12 apóstoles (98-112 m)
Cuatro torres de 125 m, dedicadas a los cuatro evangelistas
Dedicada a la Virgen María (120 m)
Decoración
Los campanarios que descansan sobre las fachadas están rematados por pináculos decorados con coloridos mosaicos venecianos, coronados además con una cruz de dos caras que recuerda la mitra de los obispos.
Sin construir
Construido
Nave principal
Longitud: 45 m
Fachada de la Gloria
Capilla de la Penitencia
Sacristía
1 Árbol de la vida:
El ciprés —símbolo de la vida eterna— rematado por una letra Tau (la inicial en griego de la palabra Dios); una cruz (símbolo de Jesús) y una paloma (Espíritu Santo)
2 Nacimiento de Cristo:
Situado en el pórtico central, incluye esculturas típicas de la escena de la Natividad

En 1926, cuando murió Gaudí, sólo se había construido una torre. Del proyecto del edificio sólo se conservaban planos y un modelo en yeso que resultó muy dañado durante la Guerra Civil Española.

La obra que realizó Gaudí, es decir, la fachada de La Natividad y la cripta, ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. La Sagrada Familia fue propuesta para ser una de las 7 Maravillas del Mundo.

‹FACHADA DE LA NATIVIDAD

EL ARBOL DE LAVIDA

PORTICO DE LA CARIDAD

PORTICO DE LA ESPERANZA

PORTICO DE LA FE

DETALLE DE
LA NATIVIDAD

EL DEFENSOR DE LOS
INOCENTES

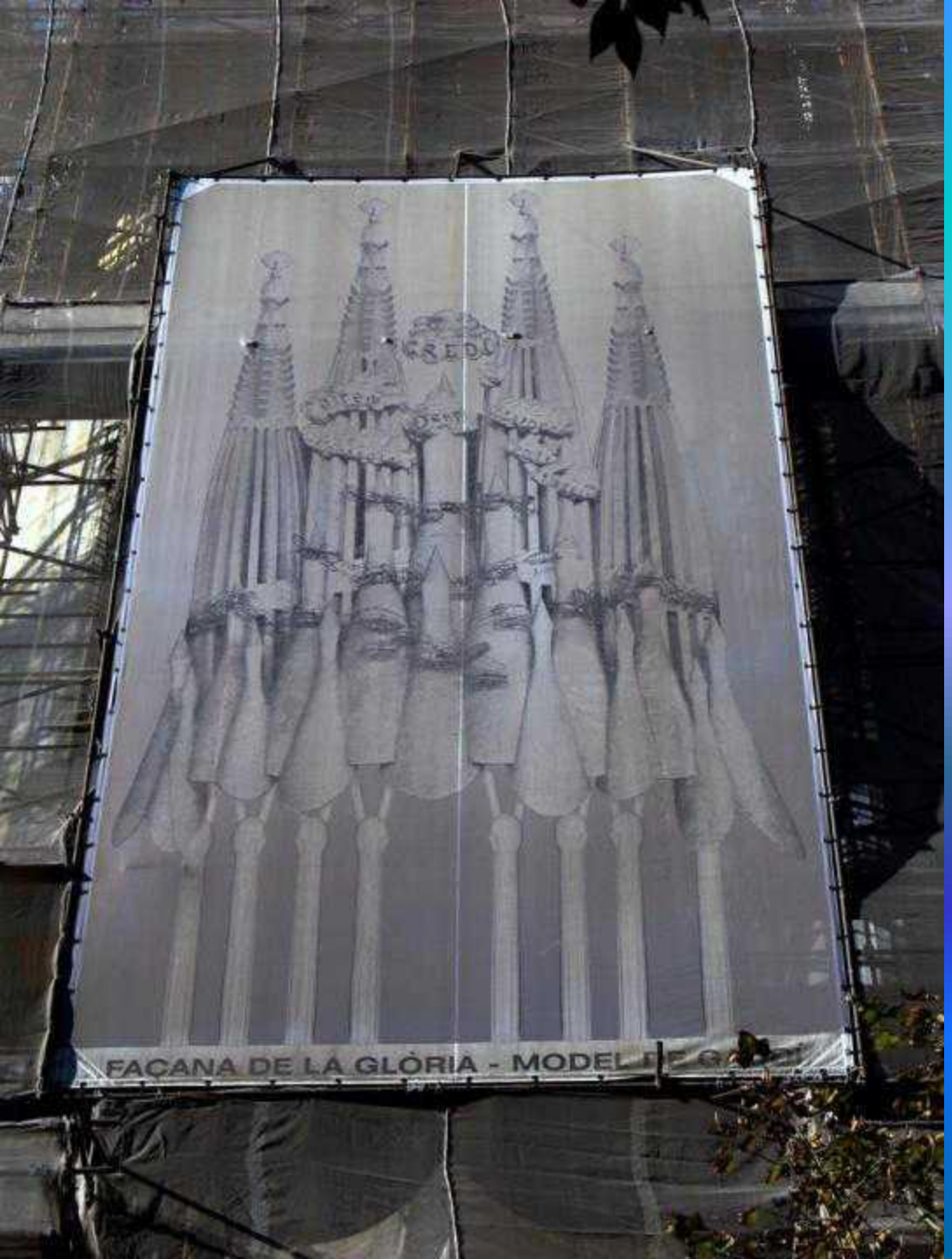
FACHADA DE LA PASION

PEDRO ARREPENTIDO POR LAS NEGACIONES A JESUS

DETALLE DE LA FACHADA DE LA PASION

LA ULTIMA CENA

LA VERONICA

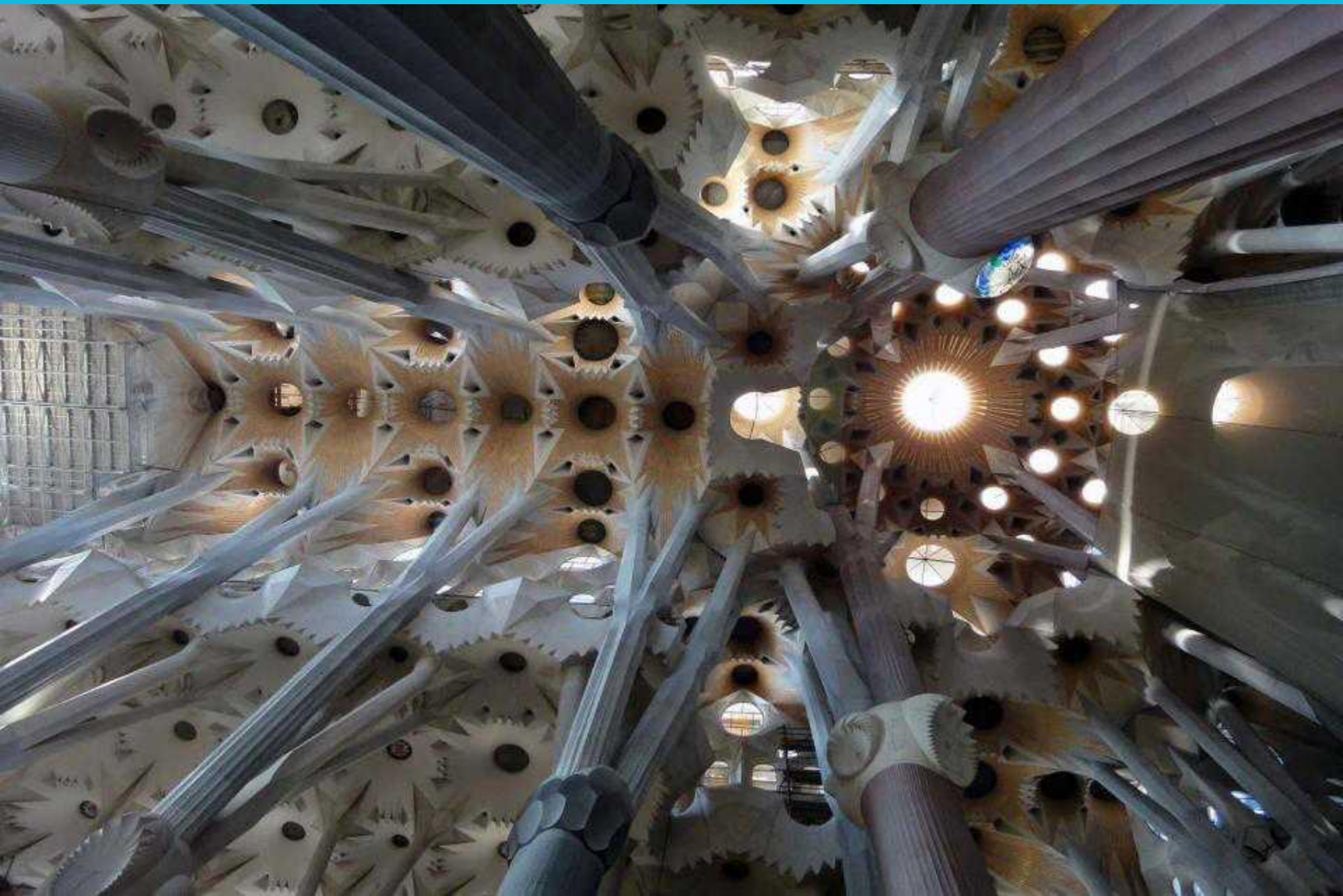


‹Boceto de la fachada principal, de la Gloria, elaborado por Gaudí.

MAQUETA DETALLE FACHADA DE LA GLORIA

Dos láminas de bronce de dos toneladas cada una y con el Padrenuestro grabado en 54 idiomas, custodian ya la futura entrada de la Gloria al Templo.

INTERIOR DE LA FACHADA DE LA GLORIA



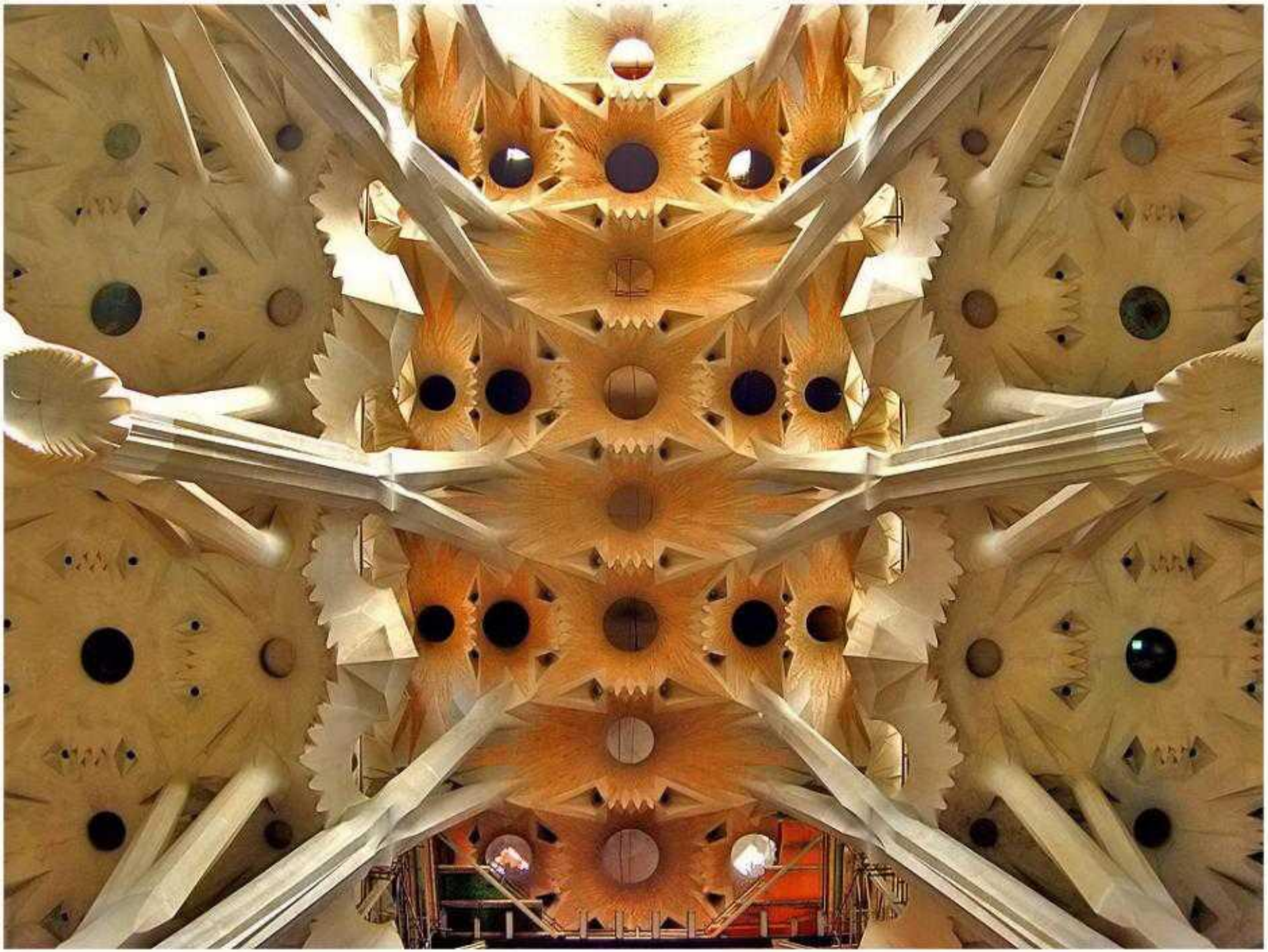
O RADIX
JESSE

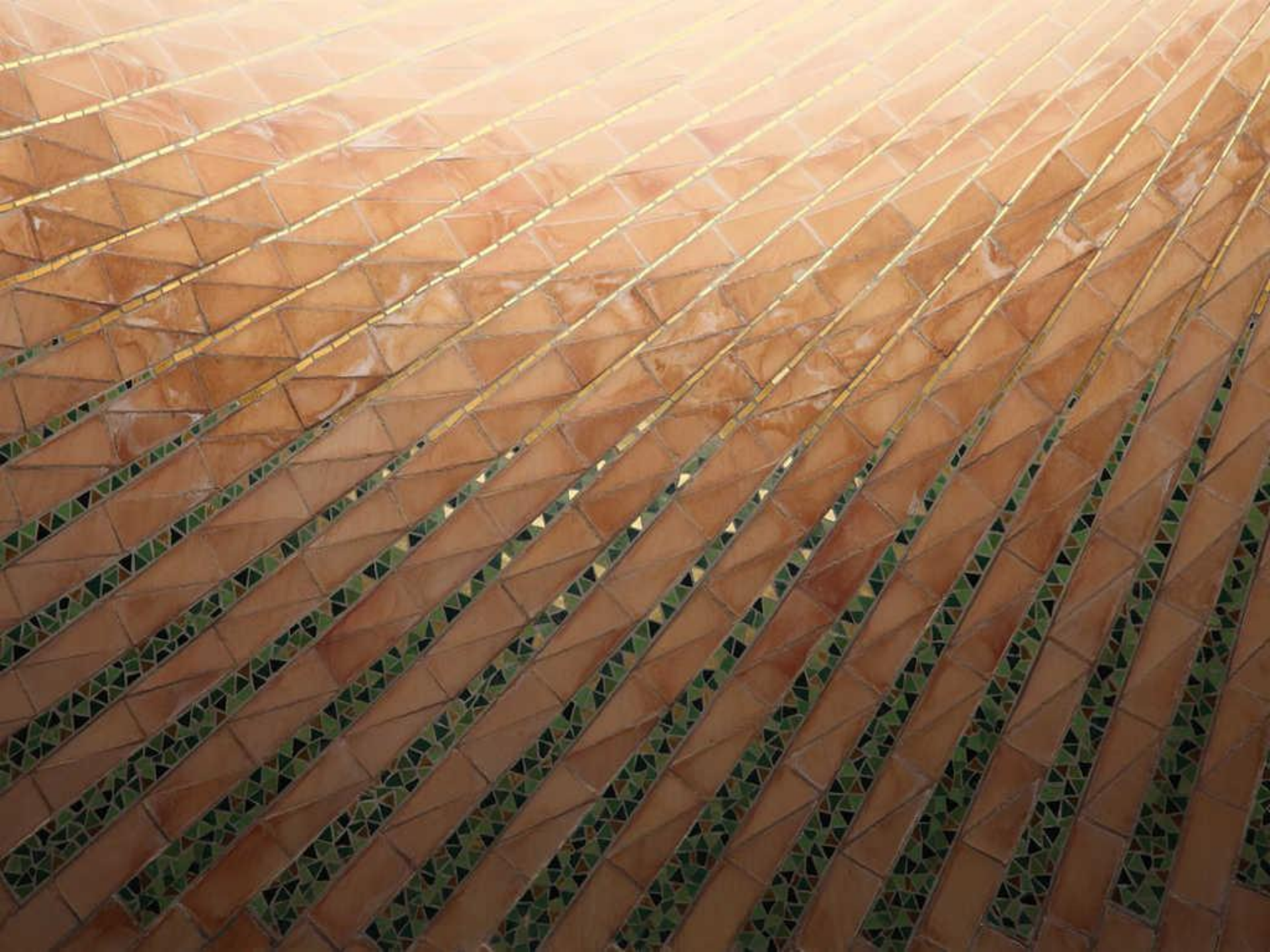
REPSOL

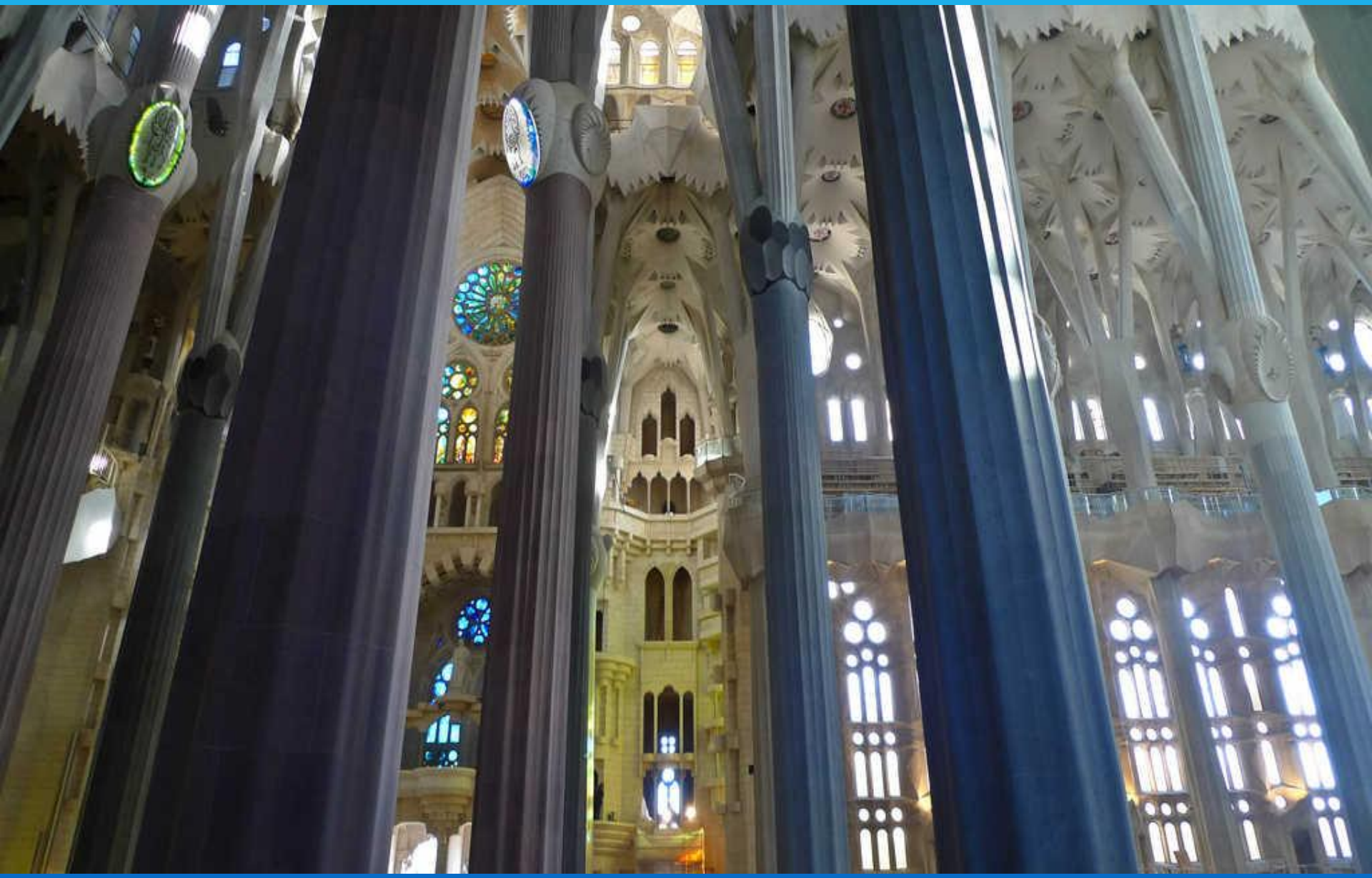
Thus
Aurum
Aurum

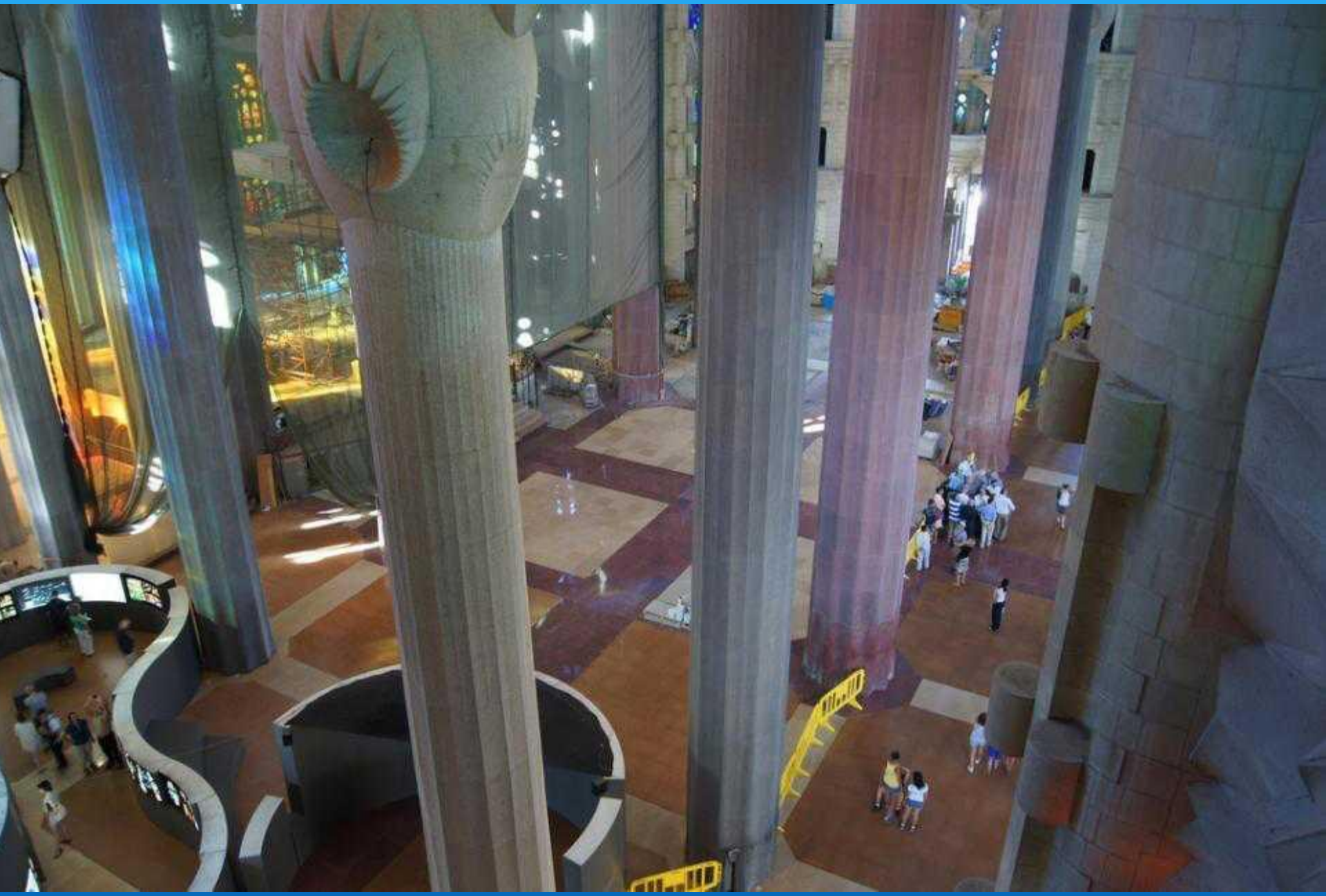
Oració

MONOGRAMA DE MARIA



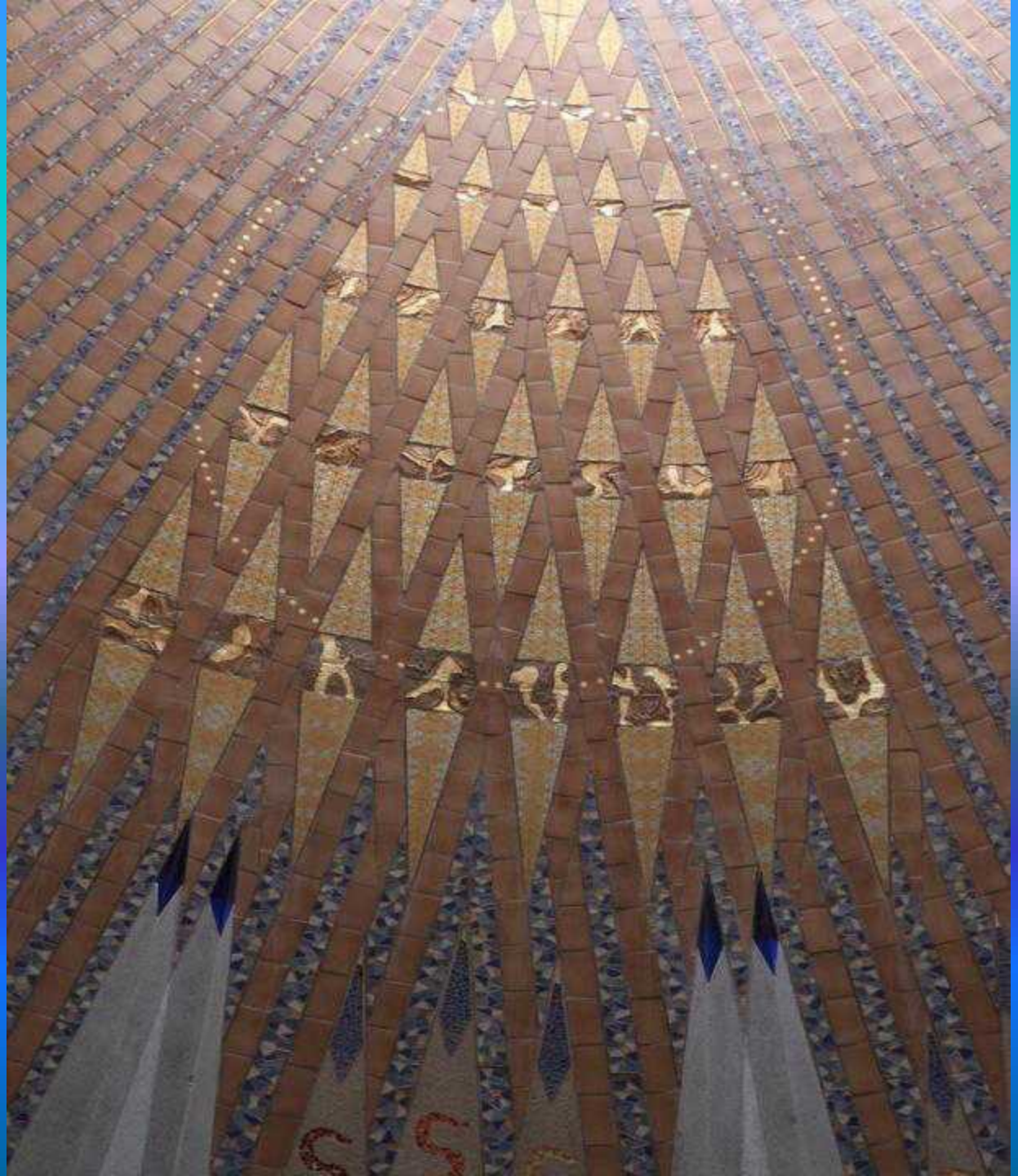


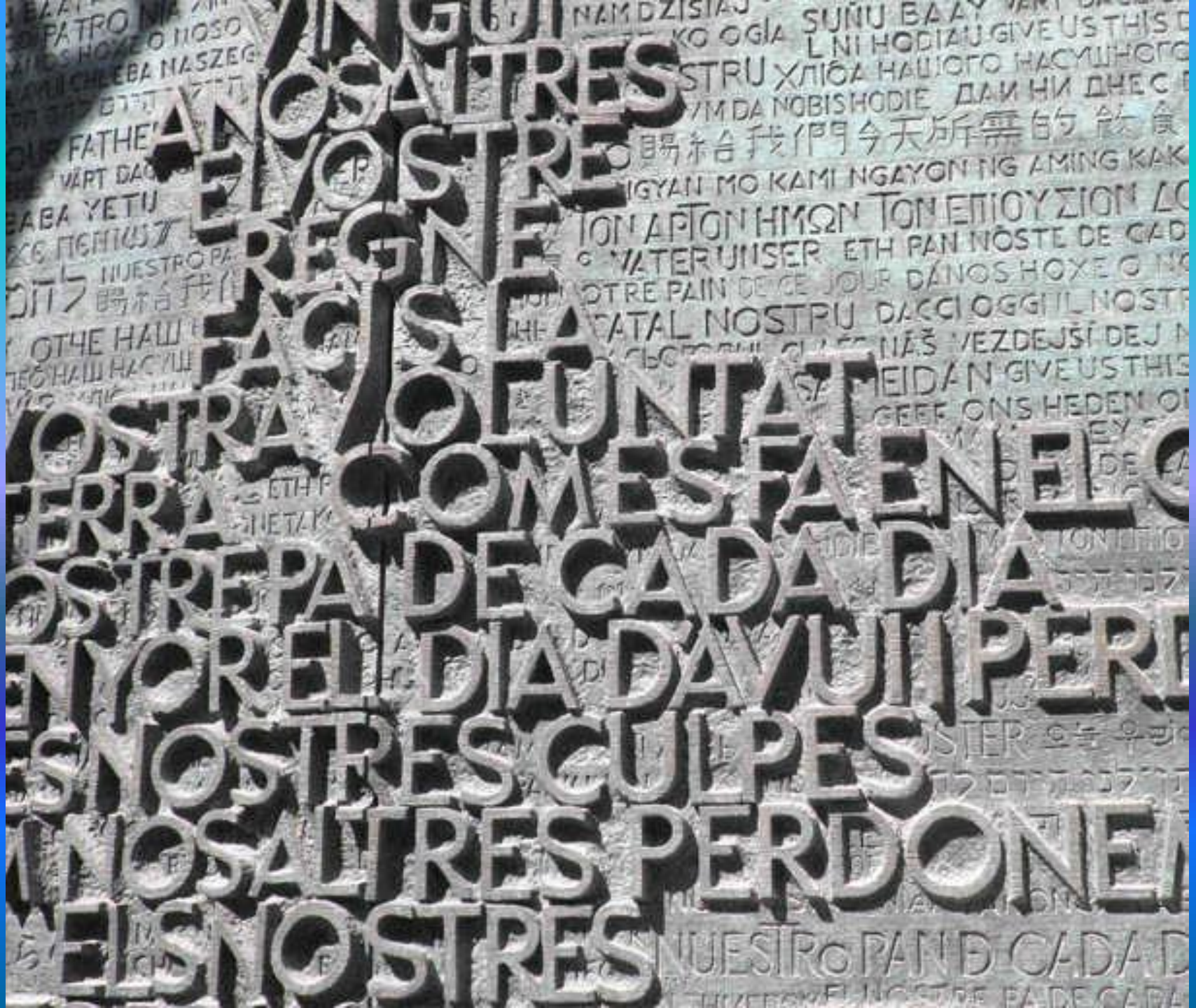


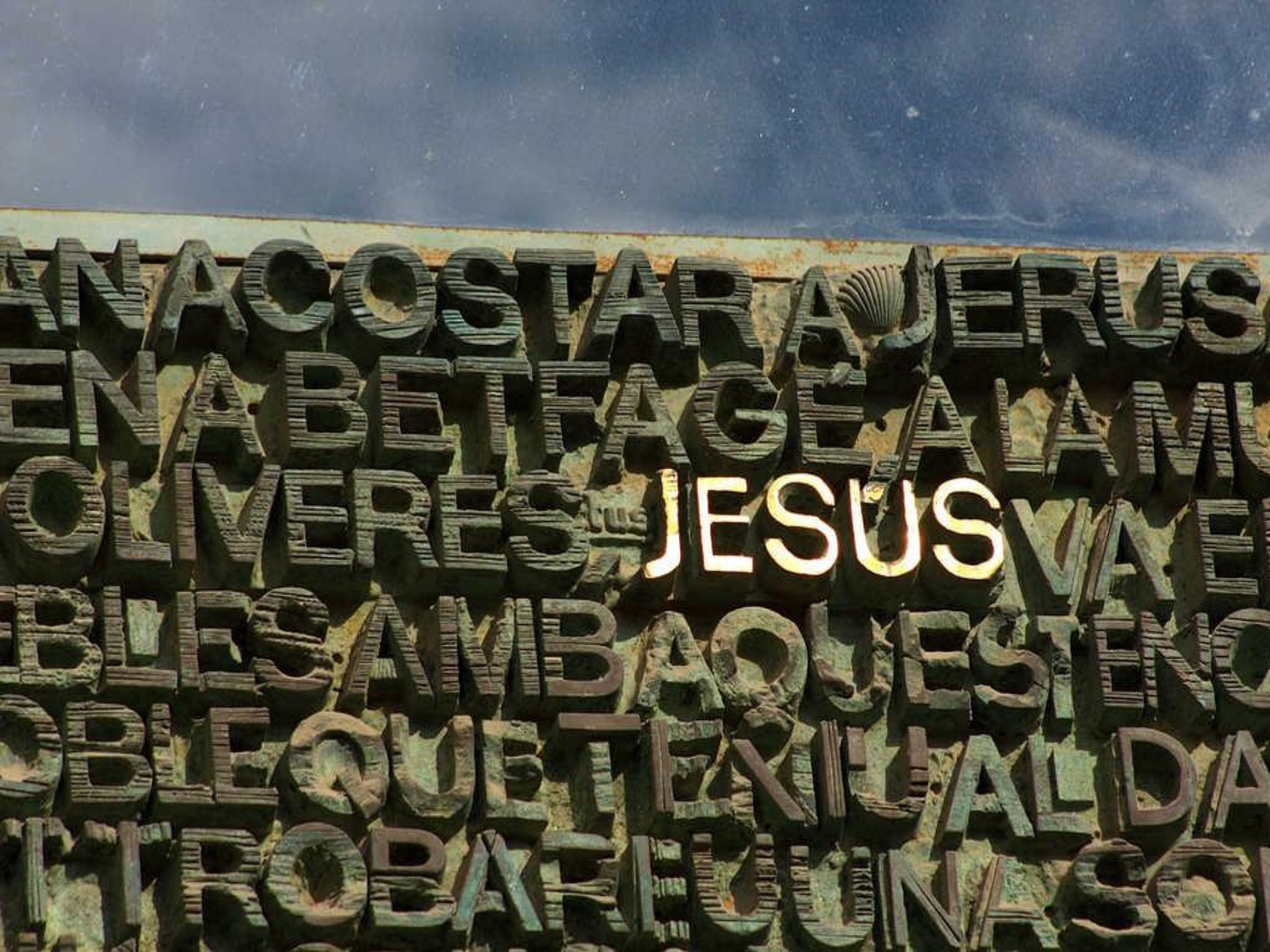


EIXAMPLE

© Ed O'Keeffe




PADRENOSTRE
QUE ESTAS EN EL CEL
SANTIFICAT SIA EL TEU NOM
VINGUI A NOSALTRES
EL TEU REGNE
FACIS LA TEVA VOLUNTAT
AIXI A LA TERRA COM ES FA EN EL CEL
DONA'NS AVUI EL PA DE CADA DIA
I PERDONA LES NOSTRES CULPES
AIXI COM NOSALTRES PERDONEM
ELS NOSTRES


JESUS

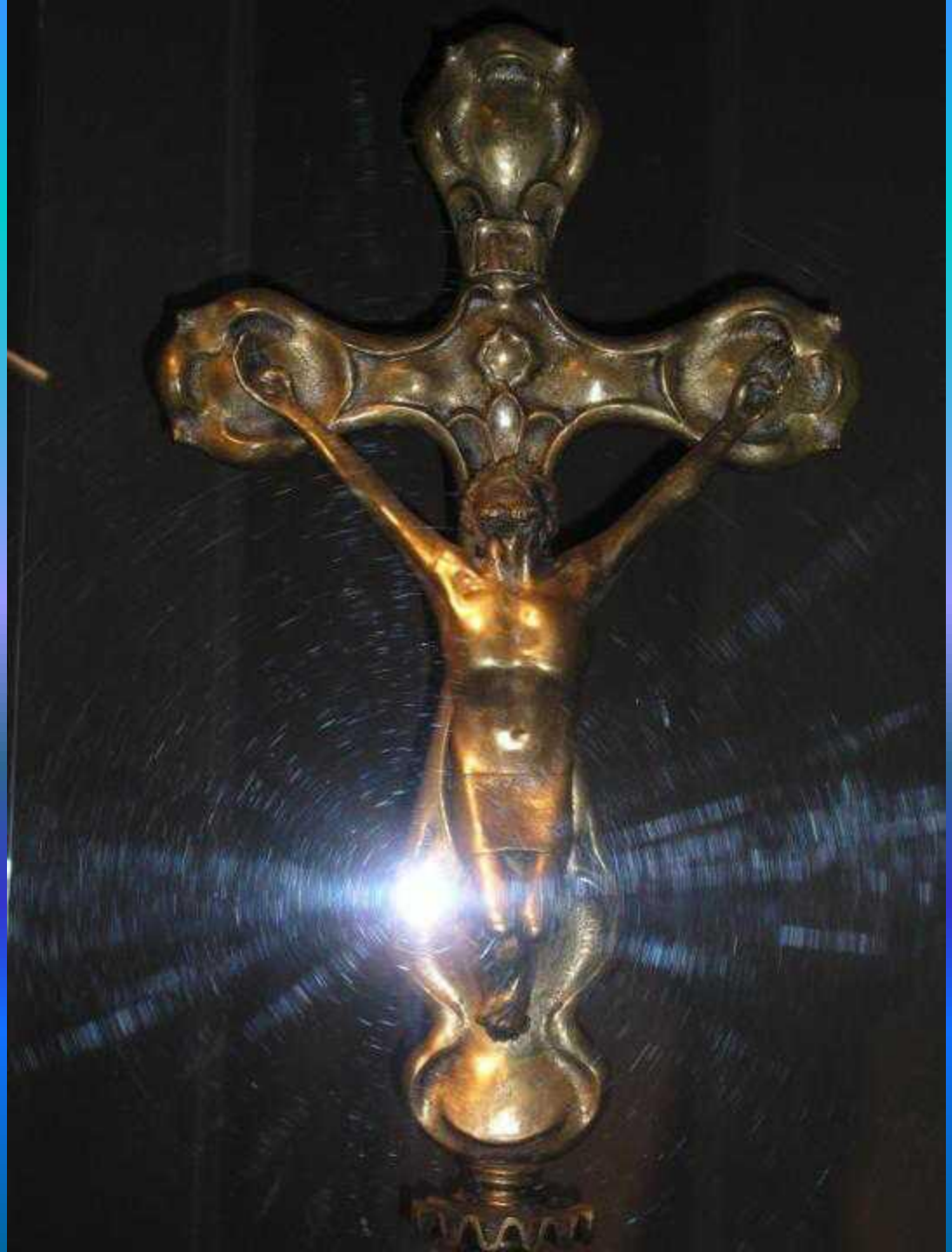
QUÈ ÉS LA VERITAT?

Stadt

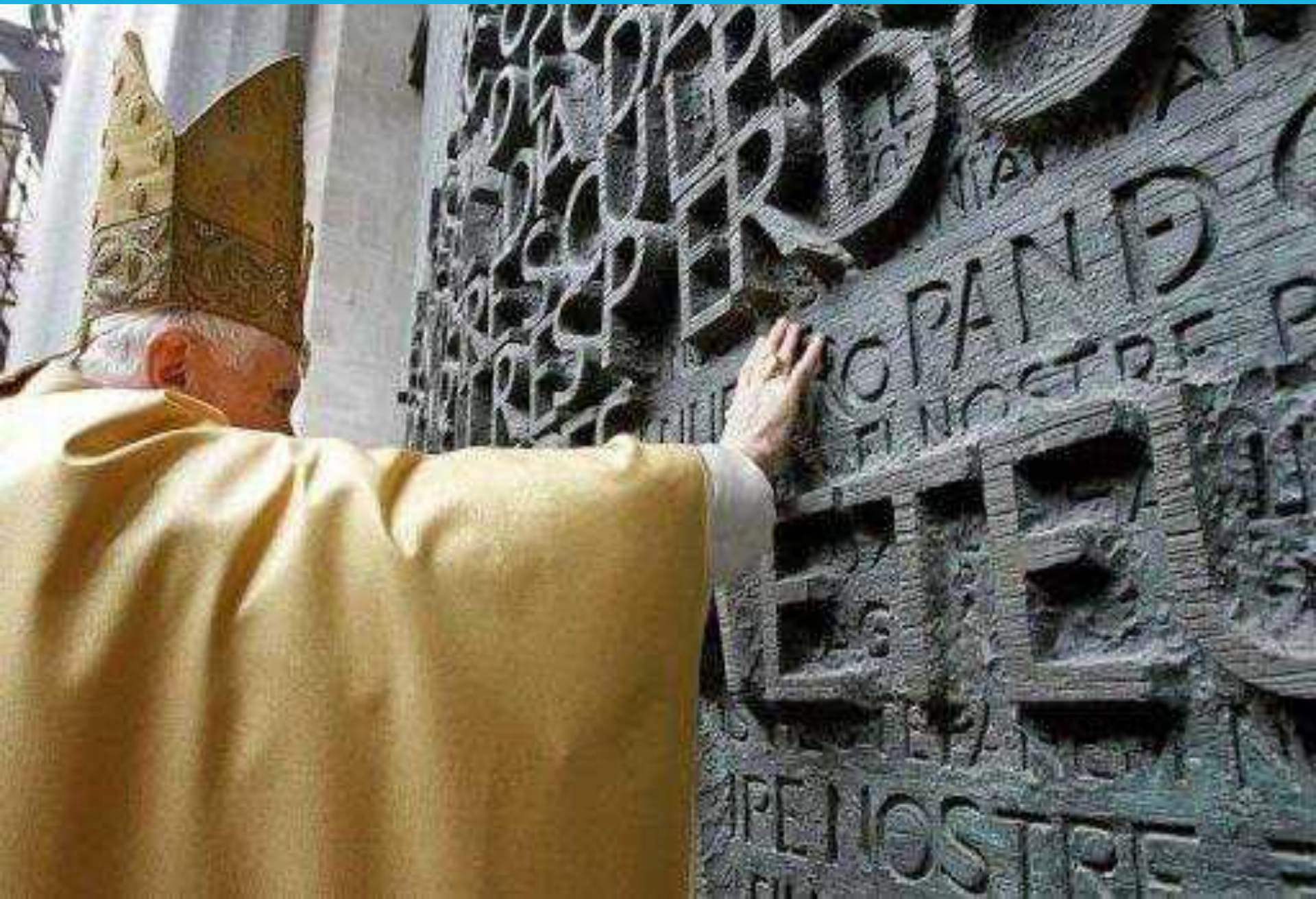
Hosanna a les altures

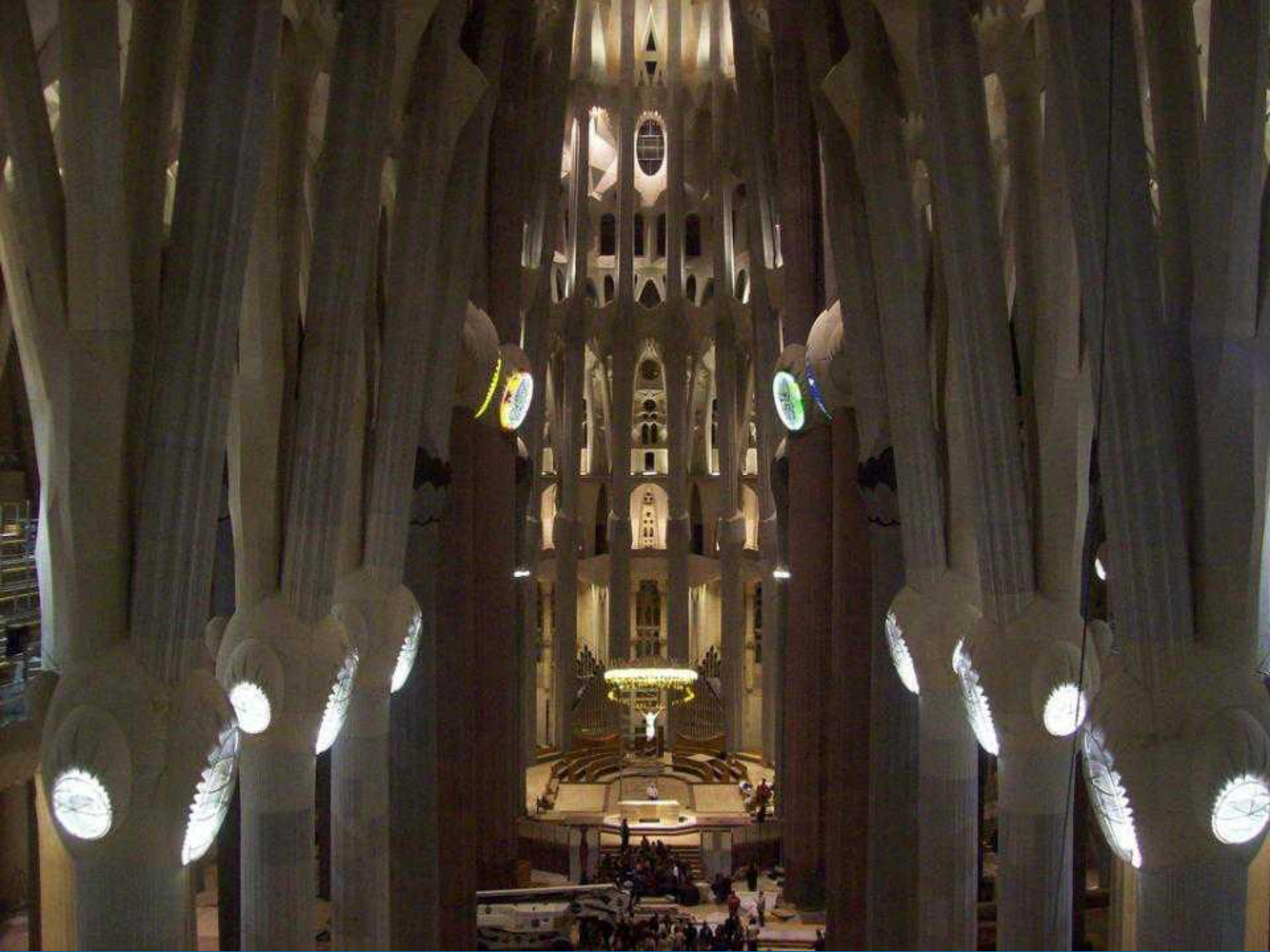
hune.com

‹Lámpara con la imagen del Aguila, símbolo de San Juan, Evangelista

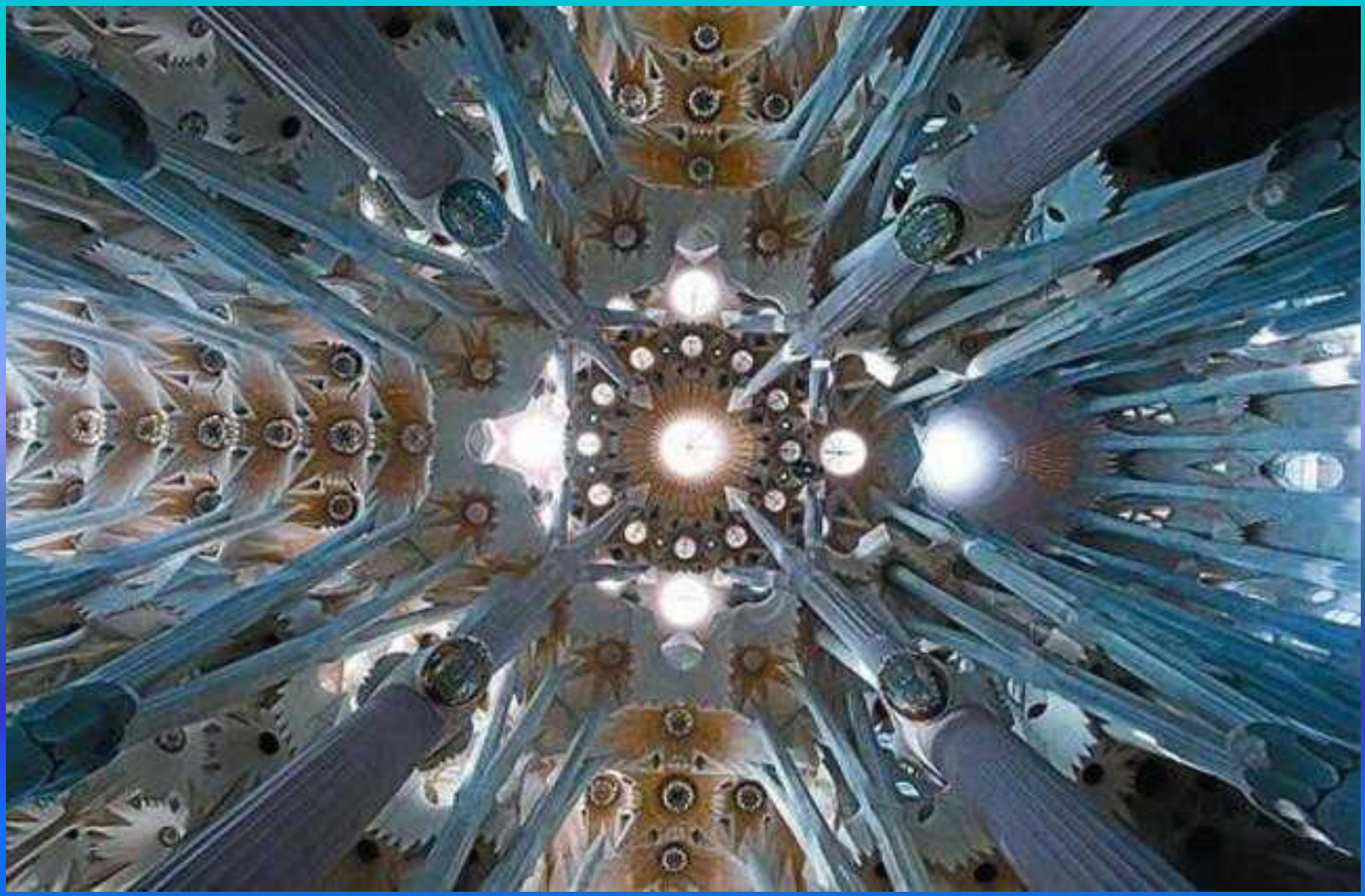


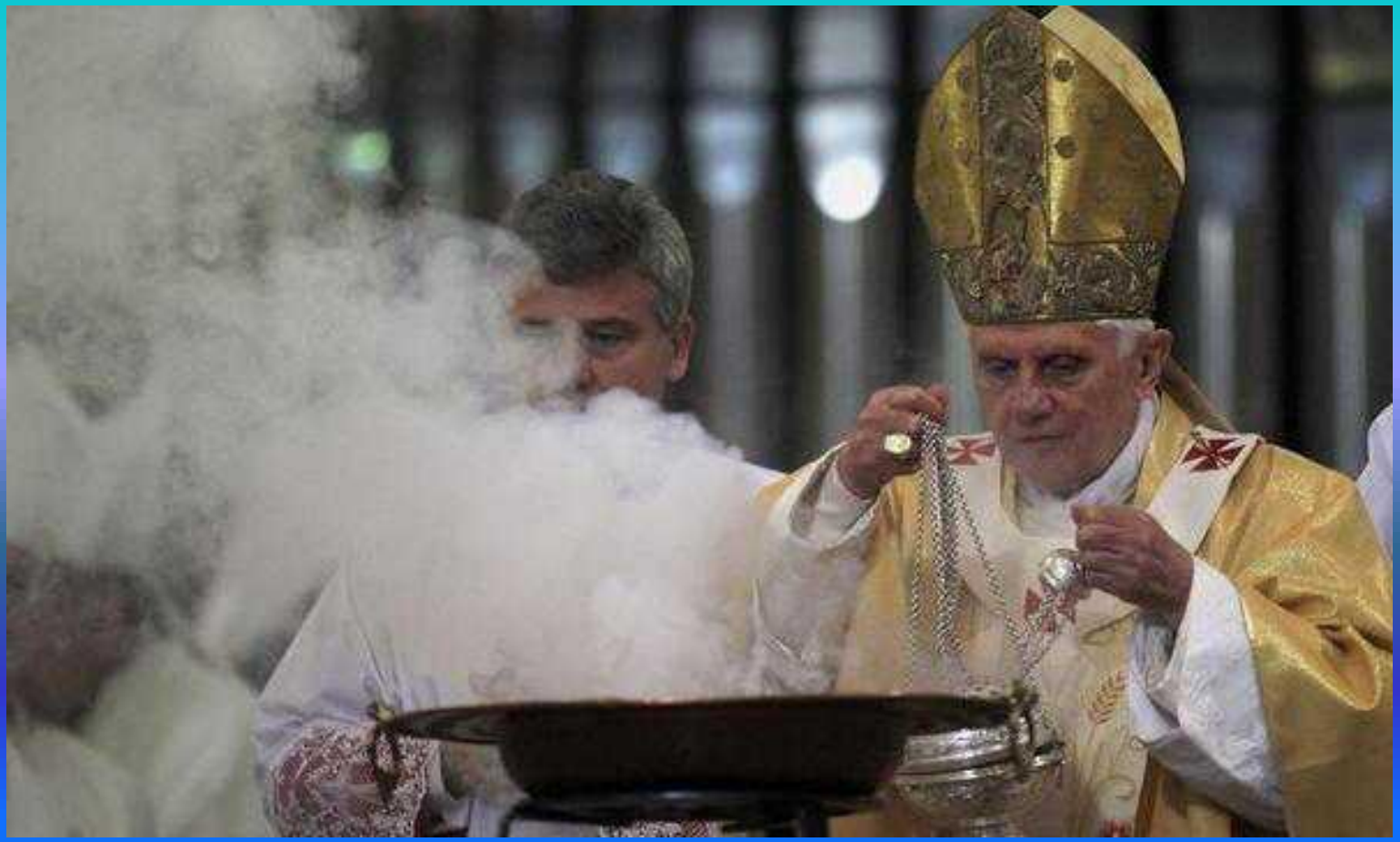
El Papa bendice la entrada principal del Templo





antoni castells





El Triángulo, símbolo de Dios Padre

M u s i c a:

J. S. BACH

CONCIERTO PARA ORGANO EN D MENOR

Criptograma

Está en la fachada de La Pasión. Se trata de un enigmático cuadrado con 16 cifras que permiten hacer 310 combinaciones diferentes, sumando siempre 33: la presumible edad de Cristo en el momento de su muerte.